

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР**

Направление подготовки	53.03.05 Дирижирование
Профиль подготовки	Дирижирование академическим хором
Квалификация выпускника:	Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель
Форма обучения:	очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – воспитание квалифицированных хормейстеров, руководителей хоровых коллективов и педагогов, значительное расширение музыкального кругозора студентов, формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром и умение применять их в дальнейшей концертной и педагогической практике.

Задачи дисциплины:

- овладение студентами знаниями в области анализа хоровых партитур;
- исполнение партитуры на рояле с ощущением звучания хора;
- умениями транспонировать хоровую партитуру;
- изучение различных типов хоровой фактуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Чтение хоровых партитур» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних специальных учебных заведениях, а так же приобретенных студентами в процессе освоения курсов «Фортепиано» и «Сольфеджио». Освоение данной дисциплины является основой для последующего освоения дисциплин «Основы регентского дела» прохождения производственной практики «Педагогическая», подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.05 Дирижирование, профиль – Дирижирование академическим хором

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Знать: <ul style="list-style-type: none">• традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах различных ключах и строях;• приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

	<p>ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p> <p>ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; • распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыком исполнительского анализа музыкального произведения; • свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;
<p>ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами</p>	<p>ПК-3.1. Понимает сущность дирижерской работы над музыкальным произведением;</p> <p>ПК-3.2. Осуществляет репетиционный процесс с различными творческими коллективами;</p> <p>ПК-3.3. Совершенствует техническое и художественное исполнительское мастерство;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вспомогательный педагогический репертуар для выработки основных исполнительских навыков хоровиков;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать особенности музыкального языка хорового произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования; • воспроизводить голосом мелодические линии отдельных хоровых партий; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • профессиональной терминологией;
<p>ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p>ПК-4.1 Применяет фортепиано для ознакомления с хоровой, иной музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения;</p> <p>ПК-4.2. Владеет фортепиано на</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • принципы исполнительства на фортепиано; • правила сочетания музыкального материала хора и солистов и фортепиано при исполнении партитур хоровых сочинений с сопровождением на фортепиано;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;

	уровне, достаточным для осуществления профессиональной деятельности;	<ul style="list-style-type: none"> • выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами; • транспонировать произведение в заданную тональность. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; • навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой партитуры, навыками ансамблевого музицирования при одновременном исполнении на двух фортепиано хоровой партитуры; • приёмами исполнения хоровой партитуры одной рукой с одновременным дирижированием другой.
--	--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Чтение хоровых партитур» составляет по очной форме обучения 6 з.е, 216 акад. часа, из них контактных – 68 акад.ч., СРС – 148 акад.ч., формы контроля: в 3 семестре – зачет, во 4 семестре – зачет с оценкой.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Индивидуальные занятия	СРС	
1	Работа над навыком связной игры без педали. Теоретические основы дисциплины Чтение хоровых	I	1	1	5	Входной контроль. Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)

	партитур. Игра в транспорте на м.2 вверх и вниз		2-17	16	32	Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации). Тестирование
2	Работа над совершенствованием навыка связной игры и игры в транспорте партитуры <i>a cappella</i> на б.2 вверх и вниз	II	1-17	17	37	Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации). Индивидуальное творческое задание
3	Работа над навыком игры хоровой партитуры с сопровождением фортепиано; хоровой партитуры с солистами.	III	1-16	16	20	Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации). Тестирование
	Промежуточная аттестация		17	1	17	Зачет
4	Работа над партитурами с развитым голосоведением (полифонического склада).	IV	1-16	16	20	Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации). Индивидуальное творческое задание
	Промежуточная аттестация. Зачет с оценкой		17	1	17	Зачет с оценкой
	Итого 6 з.е. 216 ч.			68 ч.	148 ч.	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Работа над навыком связной игры без педали. Теоретические основы дисциплины Чтение хоровых партитур. Игра в транспорте на м.2 вверх и вниз	Работа педагога со студентом над хоровыми партитурами гомофонно-гармонического склада в умеренном и медленном темпе. Отрабатывание навыков исполнения <i>legato</i> . Изучение теоретических основ дисциплины. Пение голосов партитуры по горизонтали, транспонирование партитуры на увеличенную приму.

2	Работа над совершенствованием навыка связной игры и игры в транспорте партитуры <i>a cappella</i> . на б.2 вверх и вниз	Работа педагога со студентом над навыком транспонирования партитур на малую секунду вверх и вниз от основной тональности, изучение основных правил транспонирования партитуры. Отрабатывание навыка пение хорового голоса с его пропуском при игре всей партитуры.
3	Работа над навыком игры хоровой партитуры с сопровождением фортепиано; хоровой партитуры с солистами.	Работа педагога со студентом над навыком совмещения хоровой партитуры и сопровождения. Изучения теоретических и практических основ исполнения произведений с солистами. Отрабатывание навыка упрощения хоровой партитуры; транспонирование партитуры на малую и большую секунду.
4	Работа над партитурами с развитым голосоведением (полифонического склада).	Работа педагога со студентом над навыком игры произведений полифонического склада. Отрабатывание навыка транспонирование хоровых партитур на интервал большой и малой секунды; навыка пение хорового голоса с его пропуском при игре всей партитуры

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Работа над навыком связной игры без педали. Теоретические основы дисциплины Чтение хоровых партитур. Игра в транспорте на м.2 вверх и вниз	Индивидуальные занятия	Интернет-технологии, работа с интернет-источниками, самостоятельная работа Тестирование. Развернутая беседа с обсуждением теоретических основ дисциплины
2	Работа над совершенствованием навыка связной игры и игры в транспорте партитуры <i>a cappella</i> на б.2 вверх и вниз	Индивидуальные занятия	Интернет-технологии, работа с интернет-источниками, самостоятельная работа Развернутая беседа с обсуждением теоретических основ дисциплины
3	Работа над навыком игры хоровой партитуры с сопровождением фортепиано; хоровой партитуры с солистами.	Индивидуальные занятия	Интернет-технологии, работа с интернет-источниками, самостоятельная работа Тестирование Развернутая беседа с обсуждением теоретических основ дисциплины

4	Работа над партитурами с развитым голосоведением (полифонического склада).	Индивидуальные занятия	Интернет-технологии, работа с интернет-источниками, самостоятельная работа Развернутая беседа с обсуждением теоретических основ дисциплины
---	--	------------------------	---

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения самостоятельной работы осуществляется в течении всего семестра. Текущий контроль освоения хоровых произведений осуществляется при помощи опроса, выполнения творческих заданий и тестового материала.

Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой в 1 семестре, зачета с оценкой во 2 семестре.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: Опрос	ОПК-2, ПК-3, ПК-4	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Контрольная работа. Тестирование	ОПК-2, ПК-3, ПК-4	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Индивидуальное творческое задание	ОПК-2, ПК-3, ПК-4	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация. Зачет. Зачет с оценкой	ОПК-2, ПК-3, ПК-4	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Зачтено/Отлично	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована по результатам обучения в формате знать-уметь-владеть в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический нотный материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Обучающийся грамотно исполняет на фортепиано учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в нотной учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
Зачтено/Хорошо	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу исполняет хоровые произведения на фортепиано на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в нотной учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
Зачтено/Удовлетворительно	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при исполнении хоровой партитуры на фортепиано на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания нотной учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
Не зачтено/Неудовлетворительно	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при исполнении хоровой партитуры на фортепиано на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

1. Опрос (ОПК-2, ПК-3, ПК-4)

Цель: проверка остаточных знаний

Типовые вопросы для проведения входного контроля:

1 семестр (д/о):

1. Что такое партитура?
2. Как отличить запись хоровой партитуры от симфонической?
3. Как записывается хоровая партитура для однородного хора?
4. Как записывается хоровая партитура для смешанного хора?
5. Какова особенность записи и исполнения партии теноров?

Типовые вопросы для проведения текущего контроля:

Темы 1

1. семестр:

1. Что такое звуковедение *legato*?
2. В чем сложность исполнения хоровой партитуры без педали?
3. Какие основные правила транспонирования партитуры на ув.1?
4. Как записывается поэтический текст в произведениях гомофонно-гармонического склада?
5. Какие существуют правила распределения голосов партитуры между правой и левой руками в произведениях для однородного и смешанного хора (*a cappella*)

Темы 2

2 семестр:

1. Какие основные правила упрощения хоровой партитуры при игре на фортепиано?
2. Какие основные аппликатурные приемы вы знаете?
3. Какие существуют виды транспонирования хоровой партитуры?
4. Какие основные правила исполнения хорового голоса с его пропуском при игре партитуры на фортепиано?
5. В чем особенность тонального способа транспонирования хоровой партитуры?

Тема 3

3 семестр:

1. В чем особенность записи хоровой партитуры с сопровождением фортепиано?
2. Каковы особенности записи солистов в хоровой партитуре?
3. Какие основные правила работы над исполнением произведения с сопровождением?
4. Какие существуют правила распределения голосов партитуры между правой и левой руками в произведениях с сопровождением?
5. В чем заключаются основные правила чтения хоровой партитуры с листа?

Тема 4

4 семестр:

1. В чем сложность исполнения произведения в полифонической фактуре?
2. Как записывается текст в произведениях полифонического склада?
3. В чем особенность комбинированного способа транспонирования хоровой партитуры?
4. Каковы основные правила использования педали в исполнении хоровой партитуры?
5. Что подразумевает собой анализ хоровой партитуры?

2. Контрольные тестовые задания (ОПК-2, ПК-3, ПК-4)

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	При исполнении партитуры для смешанного хора партию теноров, записанную в скрипичном ключе следует играть:	А) в той же октаве Б) на октаву вверх В) на октаву вниз Г) транспонировать в басовый ключ Правильный ответ: В) на октаву вниз
2		К раздельным штрихам относится:	А) non legato Б) marcato В) legato Г) staccato Правильный ответ: А) non legato Б) marcato Г) staccato
3		Движение каждого отдельного голоса и всех голосов вместе в многоголосном произведении – это	А) вокализация; Б) звуковедение; В) голосоведение; Г) интонирование. Правильный ответ: В) голосоведение;
4		Небольшое отклонение от темпа в музыкальном произведении – это	А) штрихи; Б) артикуляция; В) агогика; Г) звуковедение Правильный ответ: В) агогика
5		Акколада в записи хоровой партитуры это:	А) Фигурная скобка, объединяющая нотные станы Б) Прямая скобка, объединяющая нотные

			<p>станы</p> <p>В) Групповая прямая скобка, объединяющая нотные станы</p> <p>Правильный ответ: В) Групповая прямая скобка, объединяющая нотные станы</p>
6		Цезура – это:	<p>А) пауза, указанная в нотной записи</p> <p>Б) грань между частями музыкального произведения</p> <p>В) длинная пауза, не указанная в нотной записи</p> <p>Г) короткая пауза, не указанная в нотной записи</p> <p>Правильный ответ: Б) грань между частями музыкального произведения</p> <p>Г) короткая пауза, не указанная в нотной записи</p>
7		Укажите обозначение для внезапного изменения силы звука:	<p>А) sforzando</p> <p>Б) subito piano</p> <p>В) mezzo piano</p> <p>Г) simile</p> <p>Правильный ответ: А) sforzando</p> <p>Б) subito piano</p>
8		Переработка, переложение для фортепиано произведения, написанного для оркестра или ансамбля, а также оперы, кантаты или оратории (с сохранением вокальных партий).	<p>А) партитура;</p> <p>Б) партия;</p> <p>В) опус;</p> <p>Г) клави́р.</p> <p>Правильный ответ: Г) клави́р</p>

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-3	1. Хоровая партия –	А) ноты голосов хоровой

	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	это:	<p>партитуры</p> <p>Б) группа однородных голосов в хоре</p> <p>В) певческий коллектив</p> <p>Г) группа певцов</p> <p>Правильный ответ:</p>
2		Движение каждого отдельного голоса и всех голосов вместе в многоголосном произведении – это	<p>А) вокализация;</p> <p>В) звуковедение;</p> <p>В) голосоведение;</p> <p>Г) интонирование.</p> <p>Правильный ответ:</p>
3		Небольшое отклонение от темпа в музыкальном произведении – это	<p>А) штрихи;</p> <p>Б) артикуляция;</p> <p>В) агогика;</p> <p>Г) звуковедение</p>
4		Род многоголосной музыки, основанный на поочередном вступлении голосов с одной и той же темой.	<p>А) fuga;</p> <p>Б) канон;</p> <p>В) ричеркар;</p> <p>Г) ария.</p>
5		Термин, который более полно обозначает закономерность временной организации музыкальных звуков.	<p>А) ладотональность;</p> <p>Б) полиритмия;</p> <p>В) полиметрия;</p> <p>Г) метроритм.</p> <p>Правильный ответ:</p> <p>Г) метроритм</p>
6		Фразировка – это:	<p>А) мелодический оборот, интонация</p> <p>Б) важное средство выразительности</p> <p>В) логическое построение музыкального предложения, фразы, периода</p> <p>Г) выразительное исполнение музыкальных фраз</p> <p>Правильный ответ:</p> <p>Б) важное средство выразительности</p> <p>В) логическое построение</p>

			музыкального предложения, фразы, периода Г) выразительное исполнение музыкальных фраз
7		Что такое регистр?	А) диапазон голоса Б) звуковысотность В) строй Г) часть диапазона голоса Правильный ответ: Г) часть диапазона голоса
8		Группировка в несимметричном размере зависит от:	А) выбора схемы дирижирования Б) логических ударений в тексте В) ритмического рисунка Г) темпа произведения Правильный ответ: Б) логических ударений в тексте В) ритмического рисунка
9		Укажите медленные темпы:	А) Grave Б) Lento В) Andante Г) Adagio Правильный ответ: А) Grave Б) Lento Г) Adagio
10		Какой темп в переводе означает «скоро»:	А) Allegretto Б) Andantino В) Andante Г) Allegro Правильный ответ: Г) Allegro
11		Главное в определении качества певческого голоса	А) строй Б) тембр, диапазон В) средства художественной выразительности Г) ансамбль

			Правильный ответ: Б) тембр, диапазон
12		Строй хора – это	А) средства художественной выразительности Б) уравновешенное звучание звуковысотных отношений по вертикали и горизонтали В) ансамбль хора Г) дикция Правильный ответ: Б) уравновешенное звучание звуковысотных отношений по вертикали и горизонтали
13		Что относится к обозначению характера музыки:	А) dolce Б) adagio В) tenuto Г) espressivo Правильный ответ: А) dolce Г) espressivo
14		Метры бывают:	А) простые Б) сложные В) симметричные Г) смешанные Правильный ответ: А) простые Б) сложные Г) смешанные
15		Метроном – прибор для:	А) отсчитывания тактов Б) определения частоты голосового vibrato В) определения темпа Г) измерения амплитуды колебания звука Правильный ответ: В) определения темпа
16		Какое определение характера музыки переводится как «медленно с	А) risoluto assai Б) lento con anima В) andante tranquillo

		чувством»:	Правильный ответ: Б) <i>lento con anima</i>
17		Тесситура – это:	<p>А) звуковой объем голоса</p> <p>Б) высотное положение звуков мелодии по отношению к диапазону голоса</p> <p>В) совокупность певческих звуков, издаваемых при помощи голосового аппарата</p> <p>Г) система высотных связей музыкальных звуков</p> <p>Правильный ответ: Б) высотное положение звуков мелодии по отношению к диапазону голоса</p>

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	В музыкальном исполнительстве – способ исполнения звуковой последовательности с той или иной степенью слитности или расчлененности звуков.	<p>А) агогика;</p> <p>Б) артикуляция;</p> <p>В) архитектоника;</p> <p>Г) метр.</p> <p>Правильный ответ: Б) артикуляция</p>
2		Значение фермат:	<p>А) подчеркивание выразительности музыкальной фразы</p> <p>Б) утверждение большей завершенности музыкального построения</p> <p>В) подчеркивание кульминации</p> <p>Г) все ответы верны</p> <p>Правильный ответ: Б) утверждение большей завершенности музыкального построения</p> <p>В) подчеркивание кульминации</p>

3		Расположите последовательно обозначения в зависимости от уменьшения темповой скорости:	А) Largo Б) Moderato В) Largetto Г) Presto Правильный ответ: Г) Presto Б) Moderato В) Largetto А) Largo
4		Укажите обозначение штриха:	А) marcato Б) ritenuto В) forte Г) grave Правильный ответ: А) marcato
5		Каким термином обозначается связанное исполнение всех голосов на фортепиано:	А) marcato Б) moderato В) sforzando Г) legato Правильный ответ: Г) legato
6		Нотная запись хоровой музыки, в которой сведены партии всех голосов:	А) партитура; Б) аннотация; В) фактура; Г) клавиш Правильный ответ: А) партитура
78		Установите последовательность усиления силы звучания:	А) mezzo piano Б) forte В) piano Г) pianissimo Правильный ответ: Г) pianissimo В) piano А) mezzo piano Б) forte
8		Склад хорового письма:	А) монодический Б) полифонический В) гомофонно-гармонический Г) все ответы верны

			Правильный ответ: Г) все ответы верны
9		Что означает слово аккомпанемент?	А) солирование; Б) исполнение а caprella; В) сопровождение; Г) все ответы верные Правильный ответ: В) сопровождение
10		Как соединяются нотные станы (строки) в хоровых произведениях:	А) фигурной скобкой; Б) одной вертикальной линией; В) двумя прямыми вертикальными линиями; Г) нет верного варианта ответа Правильный ответ: В) двумя прямыми вертикальными линиями
11		Размер такта означает:	А) количество нот в такте Б) количество тактов в произведении В) количество долей в такте Г) количество строк в произведении Правильный ответ: В) количество долей в такте
12		Распределение и порядок чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте называется:	А) аппликатура Б) меховедение В) педализация Г) стилизация Правильный ответ: А) аппликатура
13		Разделение хоровых партий на голоса	А) параллелизм Б) удвоение В) дивизи Правильный ответ: В) дивизи
14		Укажите подвижные нюансы:	А) mezzo forte Б) crescendo В) mezzo piano Г) diminuendo Правильный ответ: Б) crescendo Г) diminuendo

15		Укажите обозначение для внезапного изменения силы звука:	<p>А) sforzando Б) subito piano В) mezzo piano Г) simile</p> <p>Правильный ответ: А) sforzando Б) subito piano</p>
16		Термин Largo относится к темпу:	<p>А) умеренному Б) медленному В) быстрому</p> <p>Правильный ответ: Б) медленному</p>
17		Термин moderato обозначает:	<p>А) умеренно Б) медленно В) сдержанно</p> <p>Правильный ответ: А) умеренно</p>
18		«Sempre» в переводе с итальянского означает	<p>а) всегда б) весьма в) просто</p> <p>Правильный ответ: а) всегда</p>
19		«animato» в переводе с ит. означает	<p>а) сдержанно; б) полнозвучно; в) воодушевленно.</p> <p>Правильный ответ: в) воодушевленно</p>
20		установите соответствие между обозначениями характера произведения:	<p>А) risoluto assai Б) lento con anima ***** В) медленно с чувством Г) очень решительно</p> <p>Правильный ответ: А) risoluto assai – Г) очень решительно</p> <p>Б) lento con anima – В) медленно с чувством</p>
21		Расположите последовательно обозначения в зависимости от	<p>А) Allegretto Б) Andante В) Andantino Г) Allegro</p>

		увеличения темповой скорости:	Правильный ответ: Б) Andante В) Andantino А) Allegretto Г) Allegro
22		Установите последовательность усиления силы звучания:	А) mezzo piano Б) forte В) piano Г) pianissimo Правильный ответ: Г) pianissimo В) piano А) mezzo piano Б) forte
23		Установите соответствие между обозначениями характера произведения:	А) espressivo Б) dolce ***** В) выразительно Г) нежно Правильный ответ: А) espressivo – В) выразительно Б) dolce – Г) нежно
24		Непременным условием в работе над музыкальным произведением является:	А) анализ встречающихся трудностей; Б) точное следование авторскому тексту; В) систематическая работа над техникой Правильный ответ: Б) точное следование авторскому тексту
25		Формирование навыков чтения с листа зависит от:	А) музыкального опыта и общего уровня музыкальной и технической подготовки; Б) богатства и яркости музыкальных впечатлений; В) игра по нотам и наизусть; Г) количества изучаемых музыкальных произведений и теоретических знаний Правильный ответ: А) музыкального опыта и общего уровня

			музыкальной и технической подготовки; Б) богатства и яркости музыкальных впечатлений; Г) количества изучаемых музыкальных произведений и теоретических знаний
26		Чтение нот с листа особенно тесно связано с развитием:	А) метроритма; Б) артикуляции; В) техники; Г) «внутреннего слуха» Правильный ответ: Г) «внутреннего слуха»
27		Быстрая реакция на нотные знаки, свободная ориентировка на клавиатуре или грифе являются непременным условием успешного приобретения навыков:	А) подбора по слуху; Б) импровизации; В) чтения с листа; Г) игры по нотам. Правильный ответ: В) чтения с листа;
28		Как называется несвязный приём звукоизвлечения?	А) легато Б) портаменто В) стаккато Г) нон легато Правильный ответ: Г) нон легато
29		Как называется отрывистый приём звукоизвлечения?	А) легато Б) стаккато; В) нон легато. Г) портаменто Правильный ответ: Б) стаккато
30		Какой термин означает постепенное усиление звука:	А) <i>diminuyendo</i> Б) <i>mezzo piano</i> В) <i>crescendo</i> Г) <i>morendo</i> Правильный ответ: В) <i>crescendo</i>
31		Сила звука – это:	А) темп Б) динамика В) регистр Г) тембр Правильный ответ: Б) динамика

32		Какой из перечисленных музыкальных темпов самый быстрый:	А) Moderato Б) Presto В) Adagio Г) Allegro Правильный ответ: Б) Presto
33		Какой из перечисленных музыкальных темпов самый медленный:	А) Moderato Б) Presto В) Adagio Г) Allegro Правильный ответ: В) Adagio
34		Для чего применяется педаль?	А) для продолжительности звучания; Б) для связного исполнения; В) для обогащения тембровой окраски; Г) все ответы верные. Правильный ответ: Г) все ответы верные.
35		Какие виды педализации существуют?	А) прямая Б) запаздывающая В) полупедаль Г) все ответы верные Правильный ответ: Г) все ответы верные
36		В каком размере пишется вальс?	А) двухдольном Б) трёхдольном В) четырёхдольном Г) пятидольном Правильный ответ: Б) трёхдольном
37		Как называется быстрое повторение одного и того же звука?	А) транскрипция Б) репетиция В) транспонирование Г) модуляция Правильный ответ: Б) репетиция
38		За счёт чего выполняются динамические оттенки при игре на фортепиано?	А) силы удара по клавишам Б) применения педали В) голосоведения Г) аккордовой фактуры.

			Правильный ответ: А) силы удара по клавишам
39		Проставьте перечисленные фамилии композиторов в хронологическом порядке:	А) С. Рахманинов; Б) Р. Шуман; В) Д. Шостакович Г) Ю.Фалик Правильный ответ: Б) Р. Шуман А) С. Рахманинов В) Д. Шостакович Г) Ю.Фалик
40		Кого из композиторов называют певцом-поэтом фортепиано?	А) Ф.Лист Б) Ф.Шопен В) С.Рахманинов Г) А.Скрябин Правильный ответ: Б) Ф.Шопен
41		Кто создал фортепиано?	А) Андреа Гварнери Б) Николо Амати В) Б.Кристофори Г) А.Страдивари Правильный ответ: В) Б.Кристофори
42		Жанры полифонической музыки?	А) канон Б) соната В) fuga Г) все ответы верные Правильный ответ: А) канон В) fuga
43		В каком ключе записывается партия юношей в хоровых произведениях для юношеского хора?	А) Скрипичном Б) Басовом Правильный ответ: Б) Басовом
44		Выберите верное определение термина a cappella:	А) исполнение без инструментального сопровождения Б) исполнение с инструментальным сопровождением В) исполнение в сопровождении оркестра Г) нет верного ответа

			Правильный ответ: А) исполнение без инструментального сопровождения
45		Участок диапазона певческого голоса или музыкального инструмента, характеризующийся единым тембром – это:	А) лад Б) диапазон В) регистр Г) тональность Правильный ответ: Б) диапазон
46		Вокализ – это:	А) пение без слов Б) пение без сопровождения В) пение под гитару Г) пение под язык Правильный ответ: А) пение без слов
47		Кто из известных хоровых дирижеров вел предмет Чтение хоровых партитур?	А) П.Г. Чесноков Б) Н.С. Данилин В) В.Г. Соколов Правильный ответ: Б) Н.С. Данилин
48		Роль инструментального сопровождения в хоровом произведении	А) дублирование хоровых голосов Б) обогащение партитуры В) вступление и заключение для создания эмоционального и психологического настроения Г) все ответы верны Правильный ответ: Г) все ответы верны
49		Установите соответствие:	А) одинаковая подтекстовка в хоре Б) различная подтекстовка в хоре ***** В) общехоровое дыхание Г) смена дыхания по партиям Правильный ответ: А) одинаковая подтекстовка в хоре – В) общехоровое дыхание

			Б) различная подтекстовка в хоре – Г) смена дыхания по партиям
50		Установите соответствие:	А) фактура Б) форма ***** В) структура Г) изложение Правильный ответ: А) фактура – Г) изложение Б) форма – В) структура

3. Индивидуальные творческие задания. (ОПК-2, ПК-3, ПК-4)

Индивидуальные творческие задания представляют собой самостоятельную подготовку хоровой партитуры из списка, предложенного педагогом и выразительное исполнение ее на фортепиано в открытом концерте-показе.

2 семестр

1. Гречанинов А. «Лягушка и вол»
2. Калинин В. «Ой, честь ли то молодцу»
3. Ленский А. «Былое»
4. Ленский А. «Село моё»
5. Новиков Ан. «Любовь»
6. Парцхаладзе М. «Джвари»
7. Парцхаладзе М. «Озеро»
8. Чайковский П. «Не кукушечка во сыром бору»
9. Чесноков П. «Август»
10. Щедрин Р. «К вам павшие»

4 семестр

1. Бортнянский Б. «Концерт №3» (1-я часть)
2. Бортнянский Б. Концерт №24 (3-я часть)
3. Гречанинов А. «Лебедь, щука и рак»
4. Ленский А. «Девятое января» Из цикла «1905 год»
5. Римский-Корсаков Н. «Месяц плывет»
6. Танеев С. «Посмотри, какая мгла»
7. Чесноков П. «Альпы»
8. Шебалин В. «Послание декабристам»
9. Шостакович Д. «Казненным»
10. Щедрин Р. «Ива, ивушка»

4. Промежуточная аттестация (ОПК-2, ПК-3, ПК-4)

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в 3 семестре, зачета с оценкой в 4 семестре

3 семестр

Требования к зачету

- Выразительно исполнить на фортепиано подготовленные партитуры по требованиям курса *a cappella*.
- Спеть любой голос партитуры, играя остальные на фортепиано.
- Транспонировать одну из подготовленных партитур.
- Прочитать с листа предложенную партитуру.
- Ответить на вопросы комиссии, касающиеся сложностей исполнения на фортепиано подготовленных хоровых партитур.

4 семестр

Требования к зачету с оценкой

- Выразительно исполнить на фортепиано подготовленные партитуры по требованиям курса *a cappella*.
- Выразительно исполнить произведение с элементами полифонии, совмещая хор с сопровождением фортепиано.
- Спеть любой голос партитуры, играя остальные на фортепиано.
- Транспонировать одну из подготовленных партитур.
- Прочитать с листа предложенную партитуру.
- Ответить на вопросы комиссии, касающиеся сложностей исполнения на фортепиано подготовленных хоровых партитур.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

1. Батюк, И. В.

Современная хоровая музыка: теория и исполнение : [учеб. пособие] / И. В. Батюк ; Батюк И.В. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - "Допущено УМО по направлению «Педагогическое образование» Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению «Педагогическое образование»sРекомендовано УМО по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для студентов и слушателей вузов, обучающихся по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (специализация 02 — художественное руководство академическим хором)". - ISBN 978-5-8114-1640-0.

2. Вишнякова, Т. П.

Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора *a cappella* [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов по направлению 050600-"Художественное образование" / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. - М. : Лань : Планета музыки, 2015. - 71, [1] с. : ил. ; 26. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Допущено Учебно-методическим объединением по направлениям педагогического образования Министерства образования и науки Российской Федерации в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению «Художественное образование». - В вых. дан. также: Москва ; Краснодар. - ISBN 978-5-8114-1049-1 : 191.21 р.

3. Вишнякова Татьяна Пименовна.

Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров : учеб. пособие : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений] : допущено УМО РФ / Татьяна Пименовна, Т. В. Соколова ; Т.П.Вишнякова. - Москва : Планета музыки, 2012. - 71, [1] с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Допущено Учебно-методическим объединением по направлениям педагогического образования

Министерства образования и науки Российской Федерации в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 050600 — «Художественное образование». - ISBN 978-5-8114-1251-8.

Дополнительная литература

1. *Полтавцев И. и Светозарова М.* Курс чтения хоровых партитур. Часть I. – М: Музыка, 1964. – 298 с.
2. *Полтавцев И. и Светозарова М.* Курс чтения хоровых партитур. Часть II. – М: Музыка, 1962. – 223 с.
3. Хрестоматия по чтению хоровых партитур для хора в сопровождении и без сопровождения фортепиано / Сост. С. Казанский. Учебное пособие для музыкальных вузов. – М: Музыка, 1976. – 183 с.
4. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Мастера хоровой полифонии. Хоры без сопровождения / Сост. Б. Тевлин. Учебное пособие. – М: Музыка, 1975. – 132 с.
5. Хрестоматия по чтению хоровых партитур: Хоровая музыка эпохи Возрождения. Без сопровождения / Сост. Б. Тевлин. – М: Музыка, 1983 – 160 с.
6. Хрестоматия по чтению хоровых партитур с сопровождением. Вып. II / Сост. Л. Андреева и В. Попов. – М: Музыка, 1972. – 394 с.
7. Хрестоматия по чтению хоровых партитур для хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано. Вып. III часть 1. / Сост. Л. Андреева и В. Попов. Учебное пособие для дирижерско-хоровых факультетов музыкальных вузов. – М: Музыка, 1977. – 128 с.
8. Хрестоматия по чтению хоровых партитур для хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано. Вып. III часть 2. / Сост. Л. Андреева и В. Попов. Учебное пособие для дирижерско-хоровых факультетов музыкальных вузов. – М: Музыка, 1978. – 103 с.
9. Шелков Н. Хрестоматия по чтению хоровых партитур (начальный курс). Л., 1963. – 440 с.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

Нотные ресурсы:

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур http://imslp.org/wiki/Main_Page
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;
Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога. Сама специфика данного курса, являющейся исполнительской дисциплиной подразумевает то, что большой объём работы студента ложится именно на самостоятельные формы изучения специфики и возможностей инструмента

Основная цель этой формы работы студента заключается не только в самостоятельном закреплении и осмыслении им технических элементов, отрабатываемых на занятиях, но и в интенсивном поиске художественной образности исполняемого произведения. Поэтому, помимо чисто технических задач, стоящих перед студентом, немаловажное значение в самостоятельной работе приобретает самостоятельное усвоение неартикулированного содержания художественного творчества, что в максимальной форме реализует те установки духовного воспитания, которые естественны для художественных вузов. В этом случае всегда следует помнить о том значении, которое приобретает личность педагога-Мастера.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для внеаудиторной работы даёт право педагогу:

1. судить о степени освоении студентом учебного материала,
2. понять природу дарования студента,
3. точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Иными словами, предметное суждение уровня и степени выполнения самостоятельных заданий позволяет применить *индивидуальный подход* к каждому студенту, учитывающий его психологические особенности и художественные предпочтения.

При работе над художественной целостностью образного содержания исполняемого произведения огромную роль играет непосредственное общение студента с личностью педагога, в процессе которого и происходит не только передача методических и исполнительских навыков и умений, но и восприятие студентом духовного мировоззрения педагога, что формирует нравственно-этическую основу будущего специалиста. Немаловажное значение здесь приобретает и те формы работы, которые нацеленные на самостоятельное изучение художественного материала. В качестве таких форм выступают:

- работа с соответствующей литературой,
- устный и/или письменный анализ исполняемого произведения.

Эта внеаудиторная работа поможет студентам не только совершенствовать свои исполнительские навыки через слуховую и визуальную аналитическую работу, но и значительно расширит музыкальный кругозор будущего специалиста.

8.2. Методические рекомендации по исполнению хоровой партитуры на фортепиано

Исполнение хоровой партитуры на фортепиано имеет свои специфические особенности. В связи с этим при изучении курса студенты должны овладеть рядом навыков, способствующих приближению фортепианного звучания партитуры к хоровому пению: соблюдение цезур, связанных с вокально-хоровым дыханием и фразой текста; подчеркнутость басового голоса при относительной легковесности его звучания на фортепиано по сравнению со звучанием басовой партии в хоре; выделение голосов в соответствии с тесситурными условиями и т.д.

В хоровой музыке основным способом звуковедения является легато. Особенно трудно воспроизводить этот штрих при игре на фортепиано нескольких голосов. Поэтому начинать работу над освоением легато следует с несложных по фактуре партитур умеренного и медленного темпа и лишь по мере овладения этим штрихом давать студенту более сложные партитуры.

При начальной работе следует очень осторожно и ограниченно пользоваться педалью как вспомогательным техническим приёмом для облегчения трудных мест в партитуре; в дальнейшем можно пользоваться педалью более свободно.

Студент должен уметь петь каждый голос изучаемой партитуры в нужной тесситуре со словами при игре на фортепиано остальных голосов. Особое внимание при пении голосов хора должно обращаться на хорошее звукообразование, соблюдение цезур, нюансировку, чистоту интонирования.

Студент должен также уметь в процессе исполнения партитуры переходить по заданию преподавателя с одного голоса на другой, не меняя темпа.

С первых уроков студент работает над навыком чтения с листа. Работая над ним, студент должен стремиться играть партитуру без остановок, успеть читать партитуру и по горизонтали, и по вертикали, меньше смотреть на клавиатуру. Занятия по чтению с листа необходимо проводить на каждом уроке, постепенно увеличивая степень сложности партитур.

Другим не менее важным навыком является транспонирование хоровых партитур. Работу над ним целесообразно начинать с перенесения звучания на увеличенную приму вверх или вниз (из бемольных тональностей в сторону повышения, а из диэзных - в сторону понижения). Дальнейшая работа по транспонированию должна включать выработку навыка перенесения звучания партитуры до большой секунды вверх и вниз.

В процессе прохождения курса студенты работают над исполнением партитур с сопровождением.

Основной целью игры хоровых партитур с сопровождением является умение выбрать из хоровой и инструментальной части партитуры самое существенное для выявления музыкального содержания произведения.

Приступая к игре хоровых партитур с сопровождением, целесообразно работу над ними делить на три этапа: 1 – игра хоровой части партитуры; 2 – игра инструментального сопровождения; 3 – объединение хоровой партитуры и сопровождения фортепиано.

Произведения, предназначенные для изучения, студент должен анализировать как со стороны содержания, так и со стороны средств художественной выразительности и вокально-хоровых особенностей.

Каждый анализ должен иметь следующие разделы:

1. Основные сведения о произведении (сведения об авторах музыки и текста, творческая биография композитора, характерные черты его творчества в контексте музыкальной культуры эпохи; содержание произведения).
2. Вокально-хоровой анализ произведения (тип и вид хора, состав хора, диапазон каждой партии, тесситурные условия произведения, ансамбль, строй; интонационные, вокально-хоровые, дикционные трудности).
3. Музыкально-теоретический анализ произведения (форма, ладотональный план, стиль письма, размер, метр, агогика, динамика, мелодика, гармония, голосоведение и т.д.).
4. Анализ различных приёмов, используемых в фортепианной игре, способствующих приближению инструментального звучания к певческому.

8.3. Методические рекомендации по подготовке к тестированию

Тестирование – форма организации межсессионного рубежного контроля знаний студентов, которая позволяет мобильно проверить степень усвоения учебного теоретического материала по дисциплине. Задания для проверки теоретических знаний дается из пройденного учебного материала по разделам курса. В тестирование включены вопросы, связанные с особенностями записи хоровой партитуры, правилами исполнения партитуры на фортепиано, терминологическим аппаратом по изучаемой дисциплине.

Введение тестирования связано с информационной насыщенностью учебного процесса.

Тестовая проверка позволяет:

- охватить больший объем содержания;
- быстро установить обратную связь с обучающимися и определить результаты усвоения материала;
- сосредоточить внимание на пробелах в знаниях и умениях и внести в них коррективы;
- тестовый контроль обеспечивает одновременную проверку знаний студента и формирует у них мотивацию для подготовки к зачету, дисциплинирует их;
- контроль с применением тестов позволяет решать проблему саморазвития;
- использование тестов на уроках повышает интерес к изучаемой дисциплине.

Этапы подготовки к тестированию:

1. Проработать и систематизировать теоретический материал: сделать краткие заметки, идеи, выдержки из текста. Такой подход поможет разбить процесс подготовки на этапы.
2. Сделать краткий конспект, в котором можно изложить правила исполнения хоровой партитуры на фортепиано, основные формы работы с хоровой партитурой, правила исполнение голосов партитуры. Небольшие художественные способности обеспечат наглядная схема, которая поможет восстановить это в памяти.
3. Составить список основных терминов и определений по изучаемой дисциплине.
4. Проработать список предложенной литературы.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;

– предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

– формирование портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Чтение хоровых партитур» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные занятия	Аудитории 432, 437, 438, 439, 441 учебного корпуса № 2
Аттестационные мероприятия	Аудитории 437 учебного корпуса № 2
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории № 441а учебного корпуса №2, читальный зал.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

Доцент, кандидат искусствоведения А.Г.Труханова

